

**Sabato 4 Febbraio 2023 ore 10.30 – 13.30**

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Via Monte di Dio, 14 – Napoli

## **Percorsi musicali del Novecento**

Storie, personaggi, poetiche da Schönberg a Sciarrino

Conversazione con **Giacomo Fronzi** (Prof. di estetica contemporanea e di filosofia della musica. Pianista e critico musicale, autore e collaboratore di Rai Radio 3) sul suo libro dedicato alla musica contemporanea ed edito da **Carrocci editore SPA, Roma** (marzo 2021 – ristampa marzo 2022)

L'autore sarà introdotto da **Ilaria Ferrara** (Ricercatrice dell'istituto italiano per gli Studi Filosofici di Napoli) e dialogherà con **Filippo D'Eliso** (compositore e scrittore)

L'incontro fa parte del CICLO **PAROLE e MUSICA in TERRA VULCANICA**

Incontri tra letteratura, poesia, arte e musica

Nuovo format del progetto 'Le Connessioni Inattese' nato nel 2007 a cura dell'Associazione Culturale **ALTANUR**

---

### **IL LIBRO**

Un assicuratore, un rocker, un partigiano, un deportato, un bandoneonista... Che cosa possono avere in comune figure così diverse? Molto poco, si direbbe, a parte il fatto di essere tra i principali protagonisti della "musica contemporanea", un mondo dal quale generalmente si preferisce tenersi alla larga perché appare distante, complicato e incomprensibile. Ma è davvero così? L'appassionante racconto proposto nel libro intende avvicinare la musica contemporanea ai suoi potenziali ascoltatori attraverso le storie di personaggi come Stockhausen, Gershwin, Berio, Xenakis, Takemitsu, Piazzolla o Sofija Gubajdulina che, nella loro varietà, danno un'idea dell'eccezionale ricchezza dei linguaggi musicali del XX e del XXI secolo e della loro vicinanza alla condizione umana del nostro tempo.

### **L'AUTORE**

#### **Giacomo FRONZI**



Laureato in Filosofia (Università di Lecce) e in Musicologia (Università "Ca' Foscari" di Venezia), è dottore di ricerca in Etica e Antropologia filosofica. Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, dove ha anche insegnato per qualche anno. È stato docente di ruolo di Filosofia e Storia nei licei.

Nel 2017 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore associato in Estetica. Ha insegnato all'Università di Messina e attualmente è ricercatore senior in Estetica all'Università degli studi di Bari "Aldo Moro". È socio della Società Italiana d'Estetica, del cui consiglio direttivo nazionale è stato componente per quattro anni.

È autore di circa ottanta pubblicazioni, di cui sette sono monografie. Il suo libro *Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica* (Edt, II ristampa 2018) ha ottenuto un successo di rilievo nazionale: presentato e recensito in tutta Italia, è adottato in numerosi conservatori, licei musicali, accademie di belle arti e università.

Il suo ultimo libro, *Percorsi musicali del Novecento* (Carrocci, I ristampa 2022), racconta il panorama musicale del XX e XXI secolo attraverso ventiquattro grandi figure, da Schönberg a Sciarrino, passando per Piazzolla, Gershwin e Zappa.

Ha collaborato con il quotidiano 'Il Manifesto' e con 'MicroMega'. Collabora con la RSI (Radiotelevisione svizzera italiana) e, da diversi anni, con Rai Radio3, in qualità di autore e conduttore.

## INTRODUCE

### Ilaria Ferrara



Ricercatrice post-doc presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici e cultore della materia in Estetica presso l'Università di Salerno. Dopo aver conseguito la laurea presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con un elaborato triennale sulle Ricerche Filosofiche di Schelling e una tesi magistrale sull'estetica di Kant, ha conseguito il dottorato di ricerca presso il F.I.N.O. (Consorzio di Filosofia Nord-Ovest), studiando nelle Università di Torino e di Pavia. Nel 2019 ha seguito seminari e summer school in Germania (Tübingen) ed è stata PhD international candidate negli Stati Uniti, presso la *Gwynned Mercy University* (Philadelphia).

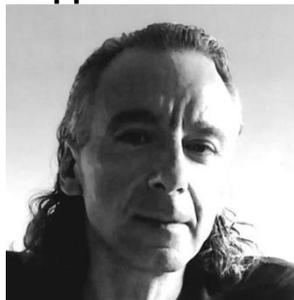
È attualmente membro del Centro Interuniversitario di Studi sull'Etica (Cise) presso la Ca' Foscari di Venezia e della Società di Neuroetica e Filosofia delle neuroscienze (Sine) di Milano. I suoi interessi di studio si concentrano prevalentemente sull'estetica, la morale e la teoria delle emozioni politiche in Kant e nell'idealismo tedesco.

Le sue ricerche hanno approfondito, inoltre, il rapporto tra giudizio di imputazione e patologie della coscienza nella filosofia kantiana.

Di prossima pubblicazione per ETS (Pisa) un suo libro sul concetto del piacere nella filosofia kantiana, ricostruito a partire da un dialogo con le scienze cognitive.

## CONVERSA con L'AUTORE

### Filippo D'ELISO



È nato a Baragiano (Potenza) nel 1964 e vive nel casertano. È compositore esperto degli aspetti interdisciplinari della Composizione Musicale in Ambiente Informatico.

Diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, Composizione e Musica Elettronica, si specializza in Musica e Spettacolo.

Elabora musica della tradizione per il teatro. Opera con consulenze e assistenze musicali, ed elabora orchestrazioni, arrangiamenti, digitalizzazioni, programmazioni al computer e composizioni originali per importanti realizzazioni discografiche e cinematografiche.

Come sound programmer collabora con Louis Siciliano in spot televisivi, mini serie e film. Tra le numerose colonne sonore composte "I figli della Sfinge" (Bastogi Ed., 2008), "2012 Oltre i Confini" (Prismablu Ed., 2012) e le musiche per il film "Terra infelix" in concorso nel 2020 alla 74ma edizione del Festival Internazionale del Cinema di Salerno.

Svolge attività di ricerca.

Pubblicazioni: "Lì un tempo fioriva il mio cuore", collana poesie RPIlibri2020; "La fatica del ricordo", collana i racconti RPIlibri2020.

## L'ASSOCIAZIONE CULTURALE ALTANUR

Nasce nel 1997 con l'obiettivo di promuovere l'interconnessione tra le diverse conoscenze per favorire una visione unitaria della realtà. Ha organizzato centinaia di eventi volti a valorizzare la cultura del nostro territorio. Nel 2007, dopo 10 anni di attività, ha dato vita a due importanti progetti che, da allora, sono cresciuti in modo esponenziale: LE CONNESSIONI INATTESE e il FANTASY DAY che coprono tutto l'anno con attività rivolte a tutte le età.

Appuntamento fisso di Le Connessioni Inattese è il Convegno a carattere internazionale in collaborazione con l'Istituto per gli Studi Filosofici che ha visto RELATORI come:

Brian Josephson (premio Nobel per la Fisica), Emilio Del Giudice (fisico teorico); Luc Montagnier (premio Nobel per la Medicina); Vladimir Voeikov (chimico); Mae Wan Ho (genetista); Maurizio Torrealta (giornalista RAI); Graham Hancock (scrittore e saggista) e tantissimi altri del mondo del giornalismo, delle scienze, della letteratura, della medicina, della filosofia, dell'arte. **INFO: [www.altanur.it](http://www.altanur.it) e [www.fantasyday.it](http://www.fantasyday.it)**

## L'ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI (IISF)

Diploma d'onore del Parlamento europeo, è un'accademia culturale e scientifica privata con sede a Napoli, nel Palazzo Serra di Cassano ed è sede di manifestazioni culturali e di iniziative di studio di rilevanza europea.

Fu costituito il 17 maggio 1975 da Enrico Cerulli, presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei, da Elena Croce, figlia del filosofo Benedetto, dall'avvocato appassionato di Filosofia Gerardo Marotta, dal filosofo Pietro Piovani e dal professor Giovanni Pugliese Carratelli, storico, docente universitario.

Lo scopo dell'Accademia è di promuovere e sostenere gli studi filosofici e scientifici. Dispone di una biblioteca di oltre 300 000 volumi, donati da Gerardo Marotta

Dalla sua nascita l'Istituto ha realizzato un imponente programma culturale, con seminari, convegni, giornate di studio che hanno coinvolto insigni rappresentanti della cultura filosofica e scientifica, con la collaborazione di premi Nobel e di prestigiose istituzioni a livello nazionale e internazionale. Le attività sono contrassegnate dalla qualità e ricchezza delle proposte, con iniziative liberamente aperte al pubblico.

L'elemento qualificante della sua azione è il grande investimento, costantemente rinnovato e ampliato quantitativamente e qualitativamente, sulle borse di studio.

Il Palazzo Serra di Cassano è stato destinato in uso all'Istituto nel 1983 dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

## IL PALAZZO SERRA DI CASSANO



Il palazzo era di proprietà dei duchi Serra di Cassano, che fecero costruire questa bellissima dimora sulla collina di Pizzofalcone dall'architetto Ferdinando Sanfelice tra il 1718 e il 1719.

Il Sanfelice era molto noto a Napoli in quel periodo per aver realizzato all'interno del quartiere sanità palazzi nobiliari con scaloni monumentali d'accesso quali il palazzo dello Spagnolo e lo stesso vicino palazzo Sanfelice. La storia di Napoli è passata per questo grande palazzo in quanto il monumentale portone che apre su via Egiziaca a Pizzofalcone fu chiuso in segno di lutto e di

protesta dal principe Serra di Cassano in quanto il figlio Gennaro Serra di Cassano era stato giustiziato per aver partecipato alla Repubblica napoletana del 1799.

Da allora l'accesso al palazzo avviene dalla parte posteriore in via Monte di Dio.

All'interno un bel vestibolo d'ingresso a cui si accede direttamente dall'imponente **scalone**, la Sala dei paesaggi o **Sala della Filarmonica**, la sala dei capitoli con i sovrapporta con episodi della "Vita di Scipione", opera di Giacinto Dianò. la **galleria neoclassica** e la **Sala delle Quattro stagioni** o detta anche di "Mattia Preti", per la bellissima tela del famoso pittore calabrese.

*"... mi chiedevo se un giorno sarebbe nata un'istituzione che fosse in grado di risvegliare a nuova vita la nostra tradizione culturale ormai irrigidita dalle regole di una società burocraticamente organizzata e finalizzata all'ideale del profitto economico. Era mai possibile una tale istituzione? Oggi, come membro dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici posso affermare che ciò è possibile"*

**Hans-Georg Gadamer**